

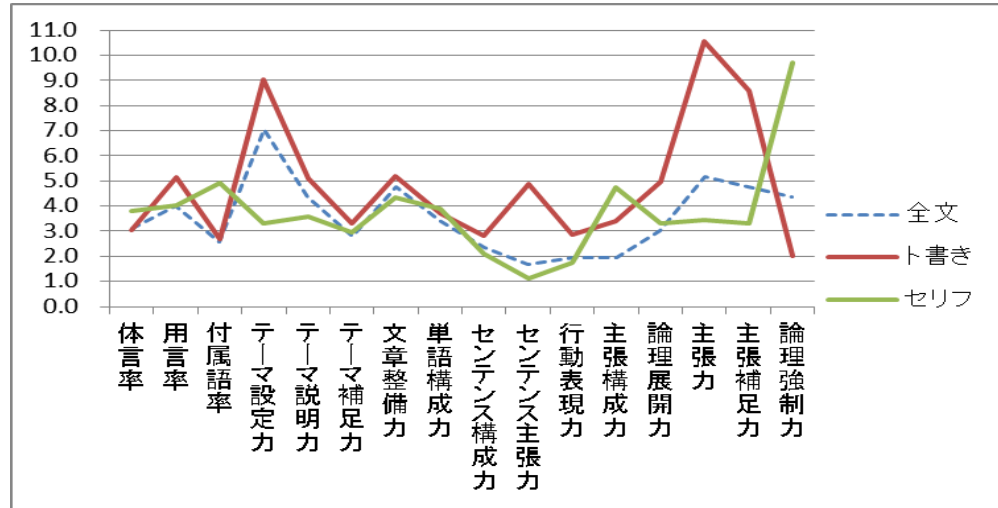
シナリオ分析値

シナリオは、散文と異なり、「ト書き」と登場人物の「セリフ」で構成されている。一つの文章として分析はできず、ト書きとセリフを分けて分析結果を求めるのを良しとした。

| タイトル | 体言率 | 用言率 | 付属語率 | テーマ設定力 | テーマ説明力 | テーマ補足力 | 文章整備力 | 単語構成力 | センテンス構成力 | センテンス主張力 | 行動表現力 | 主張構成力 | 論理展開力 | 主張力 | 主張補足力 | 論理強制力 |
|------|-----|-----|------|--------|--------|--------|-------|-------|----------|----------|-------|-------|-------|------|-------|-------|
| 全文 | 3.1 | 4.0 | 2.6 | 7.1 | 4.4 | 2.8 | 4.7 | 3.4 | 2.4 | 1.7 | 1.9 | 2.0 | 3.0 | 5.2 | 4.8 | 4.4 |
| ト書き | 3.0 | 5.1 | 2.7 | 9.0 | 5.1 | 3.3 | 5.2 | 3.7 | 2.8 | 4.9 | 2.9 | 3.4 | 5.0 | 10.6 | 8.6 | 2.0 |
| セリフ | 3.8 | 4.0 | 4.9 | 3.3 | 3.6 | 2.9 | 4.3 | 3.9 | 2.1 | 1.1 | 1.7 | 4.7 | 3.3 | 3.4 | 3.3 | 9.7 |

3種の分析結果をだした。ト書き、セリフを合わせた全体と、ト書きのみ、セリフ部分の合計に分けた。

分析値は、約30編のシナリオの平均値で表している。評価は、シナリオの定義論理と実際の分析値との組み合わせで行うのが良い。また、シナリオの基準がないため、良いとされるシナリオの分析を重ねながら求めていく。



| 登場人物 | 体言率 | 用言率 | 付属語率 | テーマ設定力 | テーマ説明力 | テーマ補足力 | 文章整備力 | 単語構成力 | センテンス構成力 | センテンス主張力 | 行動表現力 | 主張構成力 | 論理展開力 | 主張力 | 主張補足力 | 論理強制力 | セリフ文字量率 |
|------|-----|-----|------|--------|--------|--------|-------|-------|----------|----------|-------|-------|-------|------|-------|-------|---------|
| A | 4.2 | 4.5 | 8.6 | 13.8 | 0.0 | 3.4 | 4.4 | 4.3 | 1.9 | 3.2 | 1.7 | 5.3 | 10.5 | 12.0 | 13.4 | 1.4 | 4.0% |
| B | 4.1 | 4.8 | 7.7 | 0.0 | 7.4 | 2.6 | 5.0 | 4.3 | 1.2 | 1.5 | 1.1 | 19.2 | 7.1 | 6.5 | 6.1 | 2.2 | 5.1% |
| C | 4.3 | 4.4 | 6.4 | 0.0 | 2.1 | 3.4 | 4.1 | 4.3 | 2.2 | 1.2 | 1.9 | 8.4 | 5.0 | 4.6 | 4.3 | 4.4 | 6.5% |
| D | 4.2 | 4.1 | 5.6 | 0.6 | 3.6 | 3.6 | 4.3 | 4.2 | 2.2 | 1.1 | 1.8 | 3.4 | 3.7 | 3.4 | 3.8 | 10.0 | 33.4% |

登場人物4人を取りだし、登場人物ごとに分析をした。基準になる分析値ではなく、作品によってセリフ形態は変わるだろう。グラフを観れば、主人公は推測できる。セリフ形成でおよそのシナリオ構造を推測できそうだ。

